

#femalepressure

## Oświadczenie prasowe – 8 marca 2013 – Międzynarodowy Dzień Kobiet

### Pilny apel w kwestii reprezentacji kobiet w muzyce elektronicznej i w sztuce cyfrowej

Nawiązując do niedawnej debaty publicznej na temat seksizmu w niemieckich mediach, **female:pressure** wzywa do wspólnego przeglądu reprezentacji kobiet w muzyce elektronicznej i sztuce cyfrowej. W związku z tym pragniemy wnieść swój wkład w postaci analizy naszych obecnych warunków pracy.

female:pressure jest międzynarodową bazą danych i siecią wspierającą kobiety w dziedzinie muzyki elektronicznej i sztuki cyfrowej: DJki, producentki i performerki, wokalistki, artystki wizualne, agentki bookingowe, właścicielki wytwórni i labeli, badaczki, naukowcy i akademickie wykładowczynie zajmujące się powyższymi dziedzinami. Mamy ponad 1100 członkiń w 56 krajach, wiele z nich to profesjonalne artystki aktywne na scenie międzynarodowej.

Członkinie sieci female:pressure działają w na pozór progresywnej scenie muzyki elektronicznej i jej odmian. Jednak, gdy porównać ją z innymi dziedzinami artystycznymi, okazuje się, że **kobiety są notorycznie niedostatecznie reprezentowane w dziedzinie produkcji i realizacji współczesnej muzyki**. W związku z tym grupa female:pressure pragnie zaprosić do zapoznania się z faktami i sprawić, aby mechanizmy tego specyficznego rynku stały się bardziej przejrzyste.

Przyjrzałyśmy się statystykom dotyczącym festiwalowym składom, wydawnictwom wytwórni i obecności kobiet na kilku listach 100 najlepszych (top 100). Wyniki są szokujące i przygnębiające, właśnie dla nas, mocno zaangażowanych w scenę muzyczną. **Większość festiwali – czy to finansowanych ze środków publicznych, czy z innych źródeł – z pewnością nie kładzie nacisku na zapewnienie odpowiedniej proporcji artystów obu płci czy różnorodności w ogóle**. To ewidentnie dotyczy również wydawnictw wytwórni muzycznych – w Niemczech (epicentrum muzyki elektronicznej i artystów płci żeńskiej), jak i w wielu innych krajach. **Obecnie, proporcjonalnie 10% artystów płci żeńskiej można uznać jako poziom powyżej średniej**. Uważamy, że jest nie do przyjęcia w XXI wieku, aby wciąż często okazywało się na dużym festiwalu, że jesteście jedyną występującą kobietą. Nasze koleżanki po fachu są dla nas inspirujące i czujemy, że publiczność również chciałaby je usłyszeć i zobaczyć je na scenie. Z wynikami naszych dotychczasowych badań można się zapoznać tutaj: <http://femalepressure.wordpress.com/facts>

Jako kolektyw wierzymy, że **zwiększenie świadomości na temat tego problemu i nacisk na większe zróżnicowanie list artystów na festiwalach i w wytwórniach** – pod względem płci, wieku, pochodzenia etnicznego i kultury, (nie)sprawności, jest ważne. Nie chcemy zakładać, że intencją organizatorów i kuratorów jest angażowanie niemal wyłącznie artystów płci męskiej w wyniku czystego mizoginizmu. Zakładamy raczej, że robią to, ponieważ dopasowują się do społecznych konwencji, chcąc promować grupę rówieśników i nie uwzględniając społeczno-politycznego wymiaru swoich wyborów. Jest dużo więcej **zagadnień dotyczących równości szans i odpowiedzialności społecznej, w szczególności gdy festiwale są w dużej mierze finansowane przez podmioty finansujące sztukę**, które z kolei otrzymują finansowy wsparcie od całego przekroju społeczeństwa.

**Żądamy nowej świadomości**, postawy, która wyraża jasno, że brak różnorodności jest banalne i niepostępowe, społecznie uwsteczniające i nie może w żadnym przypadku być traktowane jako wizjonerskie, ani jako prezentujące wachlarz ekscytujących artystów i sztuki naszych czasów i przyszłości. Naprawdę nie ma usprawiedliwienia dla jawnego powszechnie panującego braku różnorodności kompetentnych i ekscytujących artystów. **Festiwalowe line-up'y (zwłaszcza te, które korzystają z finansowania publicznego) powinny dążyć do uwzględniania reprezentacji większej ilości artystów kobiet w stosunku do mężczyzn** odzwierciedlając w ten sposób populację, której mają nadzieję się przysłużyć.

Nasze działania i praca są dla nas ważne, jako manifest kultury aktywnej, znak naszych czasów i nasz wkład w dialog kulturowy. My również przywiązujemy wagę do jakości, masteringu i wykończenia swoich instrumentów i narzędzi produkcyjnych, do zaawansowania naszych muzycznych środków wyrazu i stylu.

Jednak **kluczowym punktem postępu kulturowego i jego poprawy jest interakcja z doświadczoną publicznością**: performance, wymiana, reakcja, ocena, reprezentacja, próby i błędy, to podstawowe kroki w rozwoju własnego warsztatu i kreatywności.

Bądźmy szczerzy – wystarczy. **female.pressure uważa, że nie ma uzasadnienia dla wydarzeń muzycznych bardziej zdominowanych przez mężczyzn. My i odbiorcy płacący za to, potrzebujemy i zasługujemy na orzeźwiającej i interesującej różnorodności!**

Kuratorzy festiwalu, sponsorzy, właściciele wytwórni, dziennikarze: **dajcie więcej możliwości kobietom!**  
Kobiety kuratorzy festiwalu, sponsorzy, właściciele wytwórni, dziennikarze: Nie starajcie się być lepsze od mężczyzn jedynie przez ponoszenie "ryzyka" angażując uznanych artystów płci męskiej! **Dajcie szansę większej grupie kobiet!**

Czekamy na odpowiedź i pozytywne zmiany w tej dziedzinie kultury w przyszłości. Nie wahaj się z nami skontaktować, jeśli masz jakiegokolwiek pytania dotyczące tej kwestii.

Za lepszą przyszłość sztuki.

female:pressure

<http://www.femalepressure.net/>  
<https://www.facebook.com/femalepressure>  
<http://femalepressure.wordpress.com/>  
<https://soundcloud.com/groups/female-pressure>  
[https://twitter.com/female\\_pressure](https://twitter.com/female_pressure)  
[http://paper.li/female\\_pressure/1362414963](http://paper.li/female_pressure/1362414963)

