

## #femalepressure

Nota de prensa – 8 marzo 2013 – Día Internacional de la Mujer

### **Una llamada urgente para la representación de la mujer en el ámbito de la música electrónica y el arte digital**

En referencia al reciente debate público sobre sexismo llevado a cabo en la red de comunicación alemana **female:pressure**, se ha decidido realizar una revisión por parte del colectivo, en cuanto a la representación de la mujer en el ámbito de la música electrónica y el arte digital. Por este motivo, exponemos el siguiente análisis de nuestro ambiente de trabajo actual.

female:pressure es una base de datos internacional y de apoyo en red que reúne a mujeres especializadas en música electrónica y arte digital: músicas, DJs, productoras e intérpretes; vocalistas; artistas visuales; representantes artísticos; propietarias de sellos discográficos; investigadoras y licenciadas en este ámbito. Somos más de 1100 componentes en 56 países, muchas de nosotras artistas profesionales, internacionalmente activas y especializadas en su propio campo.

Las artistas que forman parte de female:pressure, operan en un ambiente aparentemente progresista de música electrónica y sus subculturas. Sin embargo, observamos que **las mujeres tampoco están representadas en el ámbito de la producción e interpretación de música contemporánea**. Por este motivo, el equipo de female:pressure le invita a echar un vistazo a los hechos, y a visualizar de una manera más transparente los mecanismos de este mercado.

Hemos observado las estadísticas en relación a la oferta de artistas en festivales, los lanzamientos que realizan los sellos discográficos y la presencia de la mujer en varias listas de los top 100. Los resultados son impactantes y desalentadores, incluso para aquellas de nosotras que estamos profundamente involucradas en la escena. **La mayoría de los festivales – ya sean financiados con fondos públicos o no – no muestran claramente ningún valor en asentar una proporción adecuada de mujeres artistas o de diversidad en general**. Esto es evidentemente aplicable a los sellos discográficos, ya sea en Alemania (epicentro de la música electrónica y de mujeres artistas) como en muchos otros países. **Actualmente, un 10% de mujeres artistas puede considerarse por encima del promedio**. Creemos inaceptable que en el siglo XXI, aún nos encontremos siendo el único ejemplo femenino que actúa en un festival grande. Pensamos que nuestras colegas son inspiradoras y sentimos que a nuestro público también le gustaría escucharlas. Encontrarán los resultados de nuestra investigación hasta la fecha aquí: <http://femalepressure.wordpress.com/facts/>

Como colectivo, creemos que es fundamental **crear conciencia sobre este problema y presionar hacia la diversidad en cuanto a la oferta de artistas en festivales y sellos discográficos** – en términos de género, edad, cultura, etnia y (dis)capacidad. No queremos pensar que el motivo de los organizadores y promotores a la hora de programar exclusivamente a hombres es puramente misoginia. Preferimos llegar a la conclusión que lo hacen porque coincide con las convenciones sociales, porque quieren cuidar a su grupo de iguales y porque no tienen en cuenta las dimensiones socio-políticas en su selección. Hay más **cuestiones relacionadas con la igualdad de oportunidades y de rendición de cuentas cuando los festivales están principalmente financiados por organismos que impulsan las artes**, que a su vez reciben ayuda financiera de una muestra representativa de la sociedad.

**Exigimos una nueva conciencia**; una actitud que deje en claro que la falta de diversidad es un comportamiento mediocre, socialmente reaccionario y que en ningún caso podría llamarse visionario: no muestra el abanico de artistas fascinantes ni del arte de hoy ni del futuro. Realmente no hay excusa para la falta de visibilidad predominante de una amplia gama de artistas competentes y significativos. **La oferta de artistas en festivales (especialmente aquellos que disfrutan de subsidio público) debería estar enfocada**

**a mejorar la representación femenina en proporción con los artistas masculinos**, para así ser un mejor reflejo de la población que esperan servir.

Nuestro trabajo es importante para nosotros como una manifestación de una cultura vital, una expresión de nuestro tiempo y nuestra contribución a este diálogo cultural. Por supuesto, también damos importancia a la calidad, al dominio de las herramientas para la producción y de los instrumentos, y a la sofisticación de nuestro sentido musical de expresión y estilo. Pero **el punto crucial del progreso cultural y su mejoría radica en la interacción con un público experto**: presentación, desempeño, intercambio, comentarios, evaluación, publicación, representación, prueba y error, que son los pasos esenciales en el camino hacia el desarrollo de las artes y la creatividad.

Vamos a ser francos - ya es suficiente. En female:pressure **pensamos que no hay justificación para más eventos musicales dominados por hombres**, que tan a menudo exhiben actuaciones mediocres gratificadas con un exceso de palmadas en la espalda. **Necesitamos – y el público que paga merece – una diversidad estimulante y divertida.**

A todos los organizadores de festivales, patrocinadores, dueños de sellos y periodistas les decimos: **¡bríndenle más oportunidades a las mujeres!**

Y a las mujeres organizadoras de festivales, patrocinadores, dueñas de sellos y periodistas les pedimos que no traten de ser los mejores hombres sólo por tomar riesgos en artistas masculinos establecidos. **¡Denle más oportunidades a las mujeres!**

Esperamos su respuesta y un desarrollo positivo en el futuro de este sector cultural. Por favor, no dude en contactar con nosotros si tiene alguna pregunta con respecto a este tema.

De aquí a un futuro más brillante para las artes.

female:pressure

<http://www.femalepressure.net/>  
<https://www.facebook.com/femalepressure>  
<http://femalepressure.wordpress.com/>  
<https://soundcloud.com/groups/female-pressure>  
[https://twitter.com/female\\_pressure](https://twitter.com/female_pressure)  
[http://paper.li/female\\_pressure/1362414963](http://paper.li/female_pressure/1362414963)

