

#femalepressure

Tiskové prohlášení – 8. března 2013 – Mezinárodní den žen

Naléhavá výzva reprezentace žen v elektronické hudbě a na poli digitálního umění

V návaznosti na nedávnou veřejnou debatu o sexismu v německých médiích **female:pressure** volá po kolektivní revizi zastoupení žen v elektronické hudbě a v digitálním umění. Chtěli bychom proto přispět s analýzou našeho aktuálního pracovního klimatu.

female:pressure je mezinárodní databáze podporující zájmovou skupinu žen v oblasti elektronické hudby a digitálního umění: hudebnice, DJky, hudební producentky a umělkyně, zpěvačky, výtvarné umělkyně, booking agentky, majitelky nahrávacích společností, výzkumné pracovnice a akademické pracovnice v těchto oblastech. female:pressure sdružuje více než 1100 žen z 56 zemí, z nichž mnohé jsou mezinárodně aktivní profesionální umělkyně ve specializovaných oborech.

Členky sítě female:pressure pracují ve zdánlivě progresivní scéně elektronické hudby a její subkultury. Nicméně, zjišťujeme, **že ženy jsou notoricky nedostatečně zastoupeny ve světě současné hudební produkce a performance**. Skupina female: pressure by Vás proto ráda vyzvala, abyste jste si prohlédli shromážděné údaje, aby se mechanismy tohoto specifického trhu staly transparentnější.

Podívali jsme se do statistik zaznamenávající nominace hudebníků na festivalech, vydávání desek u nahrávacích společností a výskyt žen v několika top 100 seznamech. Výsledky jsou šokující a deprimující a to i pro ty z nás, které jsou intenzivně zapojeny do dění na scéně. **Většina festivalů – ať již jsou financovány z veřejných prostředků nebo ne – jasně nepřikládá žádný význam zajištění odpovídajícího poměru v zastoupení umělkyň, nebo rozmanitosti obecně.** To platí taktéž pro hudební vydavatelství – v Německu (epicentru elektronické hudby a žen umělkyň), stejně jako v mnoha jiných zemích. **V současné době, může být 10% podíl zastoupení žen považován za nadprůměr.** Cítíme, že je nepřijatelné, aby ve 21. století bylo praxí to, že na velkém festivalu bude vystupovat jen jedna jediná žena. Naše kolegyně jsou pro nás inspirací a cítíme, že diváci by je také rádi uslyšeli hrát a uviděli vystupovat. Výsledky našeho průzkumu naleznete zde: <http://femalepressure.wordpress.com/facts/>

Jako kolektivní seskupení věříme, že je důležité **zvýšit povědomí o této problematice a budeme usilovat o změnu line-upů na festivalech i na rozpisech hudebních labelů** – z hlediska pohlaví, věku, kulturního zázemí, etnicity ale i (ne) schopnosti. Nepředpokládáme, že by se záměry organizátorů a kurátorů rezervovat téměř výhradně mužské umělce zakládali na prosté nenávisti. Spíše se domníváme, že tak činí proto, že dodržují nepsané společenské konvence, že chtějí podpořit jejich zájmovou skupinu a neuvažují o sociálně-politických dimenzích jejich výběru. Oproti tomu **festivally financované například nadacemi umění, které pobírají finanční dotace od státu**, by měly být zodpovědnější a více se zabývat myšlenkou rovných příležitostí pro ženy.

Požadujeme informovanost, zaujetí jasného postoje, že nedostatek rozmanitosti je neinspirativní a pohodlný, společensky zpátečnický a v žádném případě se nemůže považovat za vizionářský – ne-li za prezentující přehled těch nejzajímavějších umělců a umění současnosti, natož budoucnosti. Není zde žádná omluva pro neustálé přehlížení schopných a zajímavých umělkyň. **Při výběru účinkujících na festivaly (zejména pro ty, které mají podporu z veřejných finančních prostředků) musí být cílem více reprezentativní poměr žen a mužů**, což bude i lépe odrážet situaci v populaci, které doufají sloužit.

Naše práce je pro nás důležitá, je projevem vitální kultury, výrazem naší doby a tohle je náš příspěvek k tomuto kulturnímu dialogu. Samozřejmě, že také klademe silný důraz na kvalitu, na zvládnutí našich nástrojů produkce hudby a instrumentů, propracovanosti hudebních výrazových prostředků a stylu. Ale **klíčový bod kulturního pokroku a zlepšení spočívá v interakci s odborným publikem**: výkon, výměna, zpětná vazba, hodnocení, uvolnění, reprezentace, ale i pokusy a omyly jsou základní kroky v rozvoji řemesla a tvořivosti.

Bud'me upřímní – už toho stačilo. **female:pressure věří, že není žádný důvod pro dominanci mužů v hudebních aktivitách. Potřebujeme – a platící diváci si to zaslouží – osvěžující a zábavnou rozmanitost!**

Kurátoři festivalů, sponzoři, majitelé hudebních nakladatelství, novináři: **Dejte ženám více příležitostí!**
Kurátorky ženských festival, sponzorkyně, majitelky hudebních nakladatelství, novinářky: Nesnažte se být lepšími pouze "riskováním" zavedených mužských umělců! **Dejte ženám více šancí!**

Těšíme se na Vaši odpověď a do budoucna na pozitivní vývoj v tomto sektoru kultury. Prosím, neváhejte nás kontaktovat, pokud máte dotazy týkající se tohoto problému.

Pro světlejší budoucnost umění.

female:pressure

<http://www.femalepressure.net/>
<https://www.facebook.com/femalepressure>
<http://femalepressure.wordpress.com/>
<https://soundcloud.com/groups/female-pressure>
https://twitter.com/female_pressure
http://paper.li/female_pressure/1362414963

